

國文 I 閱讀文選評量卷 答案與解析

第一回 樂府詩選——陌上桑

一、字音字形

1 ㄌㄨˊ 2 ㄉㄨˊ 3 ㄨˊ ㄛˊ 4 ㄍㄨㄛˊ 5 ㄩˊ ㄨˊ 6 蠶 7 絡 8 鬢 9 冉

二、注釋

- 1 美麗嫵淑的女子。
- 2 用手指順著摸過去。
- 3 因為。
- 4 詢問。
- 5 走上前去對使君說話。
- 6 用什麼；根據什麼。
- 7 通「值」。價值。
- 8 指長相。

三、改錯

- 1 借→藉、泫→渲、哄→烘
- 2 陽→洋、暗→黯、殘→慚

四、綜合測驗

1A 2B 3D 4B 5C 6D 7A 8C 9A 10B
11C 12D 13B 14A 15D 16A 17C 18B 19A 20C
21D 22C 23B 24A 25B 26D 27A 28C 29B 30D

解析

1(A)ㄩˊ ㄨˊ。(B)ㄍㄨㄛˊ / ㄩˊ ㄨˊ。(C)ㄨˊ / ㄛˊ。(D)ㄌㄨˊ / ㄨˊ。

2(乙)ㄉㄨˊ；(丁)ㄉㄨˊ。

3(B)不，通「否」。(D)置：對 / 致：發表。

4(A)應→映。(C)惇惇→諄諄。(D)蹟→跡。

5(A)ㄩˊ ㄨˊ。(B)ㄉㄨˊ ㄨˊ ㄨˊ。(D)ㄍㄨㄛˊ，通「否」，助詞。表示疑問。

6(A)告訴 / 感激。(B)通「否」，助詞。表示疑問 / 副詞。表示否定。(C)前頭 / 上司。(D)均指方位。

7(A)以側面烘托的方式來描寫。

10 題幹引文的作用是從側面烘托羅敷的美貌，(A)(C)(D)三者皆與引文同。(B)為羅敷自誇丈夫地位之辭。

11(C)因為貪看羅敷的美貌而耽誤手邊正在進行的工作，也因此回到家後大家紛紛抱怨該做的事都沒做好。

12 本詩為純敘事的樂府詩，描寫羅敷義正辭嚴而又巧妙地拒絕太守調戲的故事，並間接表現出她堅貞的一面。

14(A)用正面描寫的方式來形容、比喻女子的五官之美。出自詩經衛風碩人。(B)前兩句寫美女的所在地，並且這樣的美貌是獨一無二的；後兩句以美女在眼波流轉間就足以傾城傾國來極言其美。出自李延年佳人歌。(C)寫楊貴妃僅憑一抹笑容就足以使後宮其他妃子都失去光采，可見其美之盛。出自白居易長恨歌。(D)前兩句寫美女的顧盼生姿與吐氣如蘭，後兩句寫因為被女子的美貌所吸引，而使得路邊的人們紛紛停下手邊正在做的事。出自曹植美女篇。

15(A)陌上桑寫美麗的羅敷憑其機智成功擺脫使君的調戲糾纏，並從中表現對其丈夫的堅貞之情；長干行寫少婦與她丈夫自幼時相識、嬉玩，以至成婚、分離的故事，重在抒發少婦

對丈夫的思念之情。(B)詩中並未特意強調民風開放的時代特色。(C)描寫少婦獨自在家時的悲傷之情與等待。(D)陌上桑中的羅敷拒絕使君的調戲，表現出不貳於丈夫的心志；長干行中的少婦表現出對丈夫至死不渝的愛。

16 題幹與(B)(C)(D)皆為動詞。(A)為副詞。

17(A)(B)(D)皆為疊韻複詞。

18 題幹與(B)皆為誇飾法。(A)為設問法中的「提問」。(C)(D)為對偶。

19(A)為年齡由小到大的層遞。(B)無特別修辭法。(C)(D)皆為對偶。

20(A)對偶。(B)提問。(D)誇飾。

21(A)樂府詩的形式多樣，二言、三言、四言、五言、六言直至七言、八言各體都有，有句式整齊的齊言詩，也有錯落參差的雜言詩，且不一定都要合樂，也有不需合樂的徒歌。(B)除民間歌謠以外，士人也有仿作。(C)漢武帝時始設「樂府」官署。

22 陌上桑為漢代樂府詩，且作者不詳，因此(A)唐代李白的詩集及(B)宋代蘇軾的詞集可先刪去；(D)為中國最早的詩歌總集，著作時代大致在西周初年到東周春秋中期五百多年間。

23(A)「然而」改成「所以」。(C)「因此」改成「但是」或「然而」。(D)「只好」改成「仍然」或「依舊」。

24(B)應將「慢慢」去掉。(C)應將「遭受到」、「的災難後果」去掉。(D)應將「彼此爭相」去掉。

25(A)「流離失所」比喻轉徙離散，沒有安身的住所。(B)「罄竹難書」比喻罪狀之多，難以寫盡。(C)「一償宿願」比喻實現舊日的願望。(D)「傾國傾城」形容女子極為美麗動人。

26(A)「紙醉金迷」比喻奢侈浮華的享樂生活／「杏臉桃腮」形容女子白臉紅腮，容貌豔美／「戰戰兢兢」形容戒懼謹慎的樣子。(B)「身無長物」比喻節儉或貧困／「東施效顰」比喻不衡量本身的條件，而盲目胡亂的模仿他人，以致收到反效果／「優柔寡斷」比喻行事猶豫不決，不能當機立斷。(C)「餐風宿露」形容野外生活或行旅的艱苦／「貌似無鹽」形容女子容貌醜陋／「三心二意」形容猶豫不決、意志不堅。(D)「捉襟見肘」比喻生活極為窮困，或是無法顧及整體，照顧不周的窘態／「沉魚落雁」形容女子的容貌美麗／「斬釘截鐵」形容說話辦事堅決果斷，毫不猶豫。

27 語譯：有一位我日夜思念的人，就在大海的南邊。用什麼來送他呢？送一枚雙珠玳瑁簪吧，在簪的兩端繫上晶瑩碧玉。聽說你另結新歡，把送你的信物折碎扔進火裡焚燒。用火來焚燒，再讓燒完的灰燼隨風飛揚。從此以後，就不再想你。把對你的思念從此割斷！當初與你幽會，驚得雞鳴狗吠，兄嫂一定知道，如今叫我怎麼說。唉！窗外秋風颼颼，聽著求偶的雉雞鳴叫，我的心亂極了，但願東方即將升起的太陽能夠知道。

27(B)表現女子堅決斬斷對愛人的思念、愛慕之情。(C)指女子準備禮物時的開心與用心。(D)指女子回憶從前幽會時驚動到兄嫂的情景。

29 語譯：陶侃年輕時，擔任監管人民堰水取魚的魚梁吏，曾經用一罐醃魚孝敬母親。他母親把醃魚封好交給使者，並回信責備陶侃說：「你當官，卻拿公物來孝敬我！不但對我沒好處，反會增加我的憂慮啊！」

29 由文中可看出陶母嚴辭拒絕禮物，並在信中責備陶侃，不應用公家的東西作私人用途。(A)「憂喜參半」形容憂愁和喜悅的心情各佔一半。(B)「義正辭嚴」形容理由正當，措詞嚴厲。(C)「大驚小怪」形容為一些不足為奇的小事而過分聲張、驚怪。(D)「心浮氣躁」形容情緒不穩，容易動怒的樣子。

30(A)指陶侃在當官時，以官府中的醃魚送給母親。(B)指陶母收到魚後，因為不滿兒子用官府的醃魚送禮，所以將之退還。(C)指陶侃把官府的醃魚送給母親，並未提到他是否喜歡送禮。

國文 I 閱讀文選評量卷 答案與解析

第二回 古詩選一，客從遠方來、詠史、飲酒

一、字音字形

1 ㄨㄟˋ 2 ㄍㄨㄛˋ 3 ㄉㄨㄛˋ 4 ㄉㄨㄛˋ 5 ㄊㄩㄛˋ 6 ㄌㄧˋ 7 爵 8 揖

二、注釋

- 1 相距。
- 2 拆散。
- 3 指毛筆。
- 4 形容才華、見識的傑出。
- 5 往日。
- 6 施展遠大的抱負。
- 7 建造屋舍，引申指定居。
- 8 指如此；這樣。 9 結伴。

三、改錯

- 1 輯→緝、綱→網、欠→歉
- 2 寞→陌、崇→崇、絕→覺

四、綜合測驗

1C 2D 3B 4B 5A 6B 7B 8A 9D 10D
11A 12C 13B 14D 15A 16A 17C 18D 19D 20B
21A 22C 23C 24D 25B 26C 27B 28A 29C 30D

解析

- 1(A)ㄉㄨㄛˋ／ㄉㄨㄛˋ。(B)ㄉㄨㄛˋ／ㄉㄨㄛˋ。(C)ㄉㄨㄛˋ。(D)ㄉㄨㄛˋ／ㄉㄨㄛˋ。
- 2(A)ㄉㄨㄛˋ。(B)ㄉㄨㄛˋ。(C)ㄉㄨㄛˋ。
- 3(丙)ㄌㄧˋ；(丁)屋舍。
- 4(A)「長嘯」指撮口發出悠揚清脆的聲音，與「笑」無通同用法。(C)「喧」為喧擾之意，「軒」則車子或小房間的通稱，無通同用法。(D)「鏑」為箭頭，借指箭，「謫」則指譴責，或指古代官吏降職調任，無通同用法。
- 5(A)皆為志向、理想之意。(B)才華、見識傑出／笨拙且低劣。(C)毛筆／拂拭塵埃的用具。(D)往日／可供耕種的田地。
- 6(A)贈送／漏掉。(B)皆為「這樣」、「如此」。(C)搖弄／遊戲。(D)老朋友／丈夫。
- 7(A)為描述女子思念遠行丈夫的愛情詩。(C)女子收到丈夫送的絲布後，得知丈夫對她的愛一如往昔，並未因時間和距離而改變。(D)女子並無外出尋夫之意。
- 9(A)描寫新婚時少婦的嬌羞。(B)以側面烘托的手法描寫羅敷的美貌。(C)指年紀輕輕就文采卓越，學識豐富。(D)表明深愛丈夫，永不分離。
- 10(A)客從遠方來無。(B)客從遠方來無。(C)長干行無。
- 11「著論準過秦，作賦擬子虛」中，表明作者不論是政論文或是辭賦都寫得極好，這是「允文」的部分；「雖非甲冑士，疇昔覽穰苴」中，作者說明自己雖非前線戰士，但對於兵法仍有研究，間接表示出願意上戰場一展長才的心願，這是「允武」的部分。
- 12(A)(D)意謂年輕時即博學能文，展現作者的自信。(B)意謂邊疆多事，軍情緊急。也暗示國家需要安邦定國的人才。
- 13(A)(C)為自然景物的描寫，(D)指田園生活的意趣無法言傳，唯(B)屬隱逸心境的說明。
- 14(A)指遠離官場不遠離人群。(B)指精神體驗純由自得，難以言傳。(C)指內心既與世情遠離，所居之地自能保持僻靜。

15(A)描寫人與自然和諧共處的境界，與題幹相近。出自李白獨坐敬亭山。(B)感嘆人生苦短，應即時行樂。出自古詩十九首生年不滿百。(C)感慨世間奇才多不受重用。出自左思詠史其七。(D)描寫與友偕飲之樂。出自陶淵明飲酒其十四。

16 題幹與(A)皆為誇飾法。(B)象徵兼雙關。(C)對偶。(D)提問。

17(C)代指毛筆。

18(A)誇飾。(B)對偶。(C)映襯。(D)「著以長相思」：「絲」與相思的「思」諧音，「綿」有「細長」之意，所以用「長相思」代稱絲綿，一語雙關。「緣以結不解」：指縫被的動作，同時象徵夫妻之間永不分離的情愛，一語雙關。

19(A)指應趁早爭取功名富貴。出自古詩十九首今日良宴會。語譯：為何不趕著良馬，先把人們必經的道路與渡口（高官要職）占據。(B)指俠客的信守承諾。出自李白俠客行。語譯：數杯美酒下肚，應下必定實踐的承諾，相較之下，五岳反倒比這諾言還輕了。(C)指建立不世功勳，受朝廷寵信。出自高適塞下曲。語譯：成為功臣，讓自身畫像掛於麒麟閣內，受朝廷恩寵，得以進入皇宮面聖。(D)指斷絕官場往來，從事各類休閒之事。出自陶淵明和郭主簿其一。語譯：停止與世俗官吏往來，悠遊於閒暇之事，睡醒起床後，便看書彈琴。

20(A)於詩歌、辭賦有傑出表現，無山水遊記。(C)寫就三都賦而造成洛陽紙貴的盛況。三吏、三別為唐代詩人杜甫的作品。(D)結合詠史與抒懷。

21(B)古詩又名「古風」，「歌行」為樂府詩的一種別名。(C)可以換韻。(D)要押韻。

22(C)並無詩題，也未列作者。

23(C)從「彭澤縣」、「籬下看黃花」、「五柳莊」可知。語譯：那老先生懶得坐在彭澤縣的官衙中，也厭倦簽署公文，幾十日來都不上馬出巡，只想關上柴門，在籬笆下賞菊。喜愛大自然中的青山綠水，看到一個白衣小吏來到五柳莊，說這五柳莊真的是太幽靜了。

24(甲)男子二十歲；(乙)四十歲；(丙)女子十五歲；(丁)八、九十歲。

25(A)比喻可同生共死的至交好友。可用「泛泛之交」。(B)比喻遭受挫折或失敗後，無法再振作恢復。(C)形容直述其事，無所避諱。可用「支支吾吾」。(D)形容十分驚嚇，以致變了臉色。

26 題幹中，「形影不離」形容關係親密，無時無處不在一起。「壯志凌雲」形容志氣高遠。(A)「鸛鶼情深」比喻夫婦愛情深厚，相處融洽／「尸居餘氣」指人行將死亡。亦形容人暮氣沉沉，庸庸碌碌而無所作為。(B)「貌合神離」指表面上彼此很切合，實際上心思不一樣／「老態龍鍾」形容年老體衰，行動遲緩不靈活。(C)「如膠似漆」比喻友誼的堅固、篤厚或感情的投合、親密／「老驥伏櫪」比喻年雖老而仍懷雄心壯志。(D)「勞燕分飛」比喻夫妻、情人之間的別離／「雄心壯志」比喻遠大的志向和抱負。

27 語譯：河邊長著青青的芳草，引起我連綿不絕的情思，想到那遠方的征人。路途是那麼地遙遠，思念他又有什麼用呢！昨夜我夢見了他，夢見他來到我的身邊；忽然從夢中醒來，原來他仍然戍守在他鄉。他在遙遠的異鄉；我在床上翻來覆去無法成眠，也不能相見。枯桑無枝葉，尚能感受寒風的吹拂；海水不結冰，也能感受天氣的寒冷。遠方歸來的人，只願和自己家裡的人親暱，沒人肯來安慰我。有一位從遠方來的客人，帶來了一封書信，我叫僮僕把它拆開，裡面是一張一尺長的白絹信箋。我誠敬地讀完這封信，信裡寫的是：開頭叮囑要好好保重身體；結尾訴說他永遠的思念。

(B)古人常將書信結成雙鯉形或將書信夾在鯉魚形的木板中寄出，故以「雙鯉魚」為書信的代稱。

29 語譯：左思寫三都賦剛剛完成，當時的人對它都交相詆毀譏評，使得左思很不滿意。後來左思把它拿給張華看，張華說：「這篇文章可跟兩都賦、二京賦鼎足而三。不過，由於你還沒出名，未受世人的重視，所以應該先請聲望很高的人士為你品題一下！」於是左思

就去請求皇甫謐幫忙。皇甫謐見了，大為讚賞，便親自為他寫了一篇序文。這樣一來，從前交相譏評、非議的人，莫不改口，對左思都表示敬意，讚譽申述。

30(A)「卑躬屈膝」形容對人諂媚阿諛。(B)「自命不凡」指自以為聰明、不平凡。多顯露高傲自負的神態。(C)「恃才傲物」指依仗本身有才幹而驕傲，目空一切。(D)「前倨後恭」指先前傲慢無禮，後又謙卑恭敬。比喻待人勢利，態度轉變迅速。

國文 I 閱讀文選評量卷 答案與解析

第三回 傷仲永

一、字音字形

1 ㄇ一ㄣˇ 2 ㄟㄇˇ 3 ㄟㄘˇ 4 ㄅㄛ 5 道 6 渠

二、注釋

- 1 世代皆隸屬耕田人的戶籍。即世代以耕田為業。
- 2 鄰近。此指鄰近的人家。
- 3 團結族人。
- 4 把他的父親當作貴賓。
- 5 給與。
- 6 完全消失的樣子。

三、改錯

- 1 記→紀、業→謁、故→固
- 2 附→賦、儼→邏、晤→悟

四、綜合測驗

1D 2B 3D 4B 5D 6B 7B 8D 9B 10D
11C 12C 13A 14B 15C 16B 17A 18A 19B 20C
21C 22D 23D 24B 25B 26C 27C 28A 29D 30A

解析

- 1(A)ㄊ一／ㄉㄨㄟˇ。(B)ㄩㄝ／ㄍ一ㄝˇ。(C)ㄨㄛˇ／ㄨㄛ。(D)一ㄨˇ。
- 2(A)梢／稍。(B)聞。(C)卓／灼。(D)荊／菁。
- 3(A)本來／當然。(B)表示推測或假設的語氣／指書籍。(C)書寫／書籍。(D)再；又。
- 4 題幹「自」為「從」之意。(A)親自。(B)從。(C)自然。(D)自己。
- 5(A)通曉領悟。(B)即文具。(C)逐漸地。
- 6(A)(C)(D)指方仲永。(B)指方仲永所作的詩。
- 8 作者一方面同情方仲永的遭遇，一方面譴責了愚昧庸碌的父親，乃至鄉秀才、鄉人，並未對方仲永家中世代耕田的境況加以貶抑。
- 10(A)「受之人」指接受他人的教育。(B)「賢」為動詞，超出之意。(C)「材人」指有才能的人。
- 12(甲)先記敘後議論。
- 13 丙、不直接稱「余」，是為了表示議論的客觀性；丁、「余聞之也久」，說明了此之前為傳聞，此句之後乃親見親聞。
- 15 仲永早年受之天不學而能之詩才，即早慧之典型，故應置於夙慧。(A)記載人物之妙答巧語、名語慧言等。(B)記載人的聰慧敏捷、機智辯悟之事蹟。(C)夙，早也。夙慧記載人物幼年之聰穎早慧。(D)記載哀悼知音、人才之逝世。
- 16(B)「手」，拿。名詞作動詞用。
- 17(B)自問自答，為「提問」。(C)自問自答，為「提問」。(D)答案不知道，為「懸問」。
- 18(B)由於操之過急、所用非人，加上保守勢力反對，變法終告失敗。(C)指散文，非詩。其詩道勁清新、自成一格，人稱「王荊公體」。(D)為唐宋古文八大家之一。桐城三祖為方苞、姚鼐、劉大櫟。
- 19(A)蘇軾自題金山畫像詩，指蘇軾自己。語譯：心像已經燒成灰的木頭，身像沒有用繩子綁在岸上的小船。問你一生有什麼功業？不是貶向黃州，就是流放到惠州、儋州。(B)宋子虛詠王安石。由「青苗」可知指王安石。語譯：到老罷官歸耕只能下田，卻仍無法達成透

過青苗法而使人民擺脫貧窮的心願。半山這裡春光明媚，桃李盛開，無奈杜鵑鳥飛越花叢，卻聲聲悲啼，好似在埋怨什麼。(C)韓愈左遷至藍關示姪孫湘。指韓愈自己。早朝時一封諫迎佛骨的奏疏，激起天子的暴怒，傍晚我便被貶謫到遙遠的潮州。想為國家革除弊政卻遭此橫禍，衰朽的我怎敢愛惜自己的殘生。(D)王英孫岳武穆王廟。指岳飛。語譯：岳將軍埋骨在西湖邊的墳墓，經過無數歲月的消逝，夕陽斜照，墳墓上徒增荒草而已。光復大宋的希望，因為您的過世而斷絕，我這位北方來的客人只能在這裡說說傷心往事罷了。

20 唐宋古文八大家：唐韓愈、柳宗元；宋歐陽脩、王安石、蘇洵、蘇軾、蘇轍、曾鞏。黃庭堅與歐陽脩、王安石、蘇軾同為北宋四大詩人。

21 甲、目不窺園：形容專心致志，埋頭苦幹；乙、黃卷青燈：形容深夜苦讀；丙、翫歲愒日：貪圖安逸，虛度光陰；戊、抱殘守缺：食古不化之意；己、九仞一篲：比喻功敗垂成。

22(A)染蒼染黃：比喻本來相同的人或事物因受環境影響而變得不同。(B)涅而不緇：比喻不因環境而改變。(C)囫圇吞棗：把棗子整個吞下去，而不加咀嚼。比喻理解事物籠統含糊，或為學不求甚解。(D)末學膚受：學問不求根本，淺嚐即止，僅得皮毛。

23(A)逐漸地／稍微；些許。(B)通達無阻／運輸系統。(C)風雅而具有情趣之事／耽溺男女不正當關係。(D)前後均指百姓之事。

24 從「這正是一個為什麼不成功的最大元凶」可知。

25 語譯：從京口到瓜洲之間，僅是一江之隔，離鍾山也只隔了幾座山。春風又吹綠了長江南岸，明月什麼時候照著我一路回到家鄉呢？

26(C)詩中使用轉品修辭，以「綠」字點出春風過後，植物欣欣向榮、充滿生機的景色。

27 語譯：王戎七歲時，曾經和許多小孩在一起遊玩，看到路邊李樹因結實過多而壓斷枝條。那些小孩爭著跑去採摘，只有王戎站立不動。有人問他，王戎答道：「樹在路邊而結了那麼多果實，這必定是苦澀的李子。」採來一嘗，果然不錯。

29 語譯：孔子說：「生下來不經學習就知道的，那是上等資質的人；經過學習然後知道的，那是次一等資質的人；遇到困難因而發憤苦學求知的，那是又次一等的人；遇到困難之後卻依然不肯學習，這種人是最下等的了。」

(A)即「困而不學」。(B)即「困而學之」。(C)即「學而知之」。

30 方仲永幼時未受任何教育便能作詩，他的聰慧得自先天的好資質，也就是孔子所說的，天生智力最上等、「生來就知道的人」。

國文 I 閱讀文選評量卷 答案與解析

第四回 陳情表

一、字音字形

1 丁一弓^ˇ 2 丁一弓^ˇ 3 ㄍㄨㄥˊ 4 祚 5 僮

二、注釋

- 1 經歷的年歲。
- 2 糾纏。
- 3 犧牲生命。
- 4 兒子。
- 5 情勢窘迫，進退兩難。
- 6 孤單的樣子。
- 7 急切嚴厲。

三、改錯

如→茹、哺→哺、沃→渥、蹊→悉、點→典

四、綜合測驗

1C 2D 3A 4A 5B 6C 7A 8C 9A 10C
11B 12D 13B 14A 15B 16C 17B 18D 19A 20A
21B 22C 23D 24C 25D 26C 27B 28A 29D 30D 31B 32C 33A

解析

1(A)ㄅㄨˊ／ㄅㄨˊ。 (B)ㄍㄨㄥˊ／ㄍㄨㄥˊ。 (C)ㄍㄨㄥˊ。 (D)ㄅㄨˊㄨˊ／ㄅㄨˊ。

2(A)ㄌㄧˊ。 (B)ㄍㄨㄥˊ。 (C)ㄍㄨㄥˊ。

3(A)弔。 (B)赴／附。 (C)擢／濯。 (D)躬／恭。

4(B)任從；任由。 (C)或許。 (D)不久。

5(B)依戀不捨的樣子。 (C)得意的樣子。 (D)憤怒不平的樣子。

6(A)指薦舉他的人，層級越來越高。 (B)此句重點在說明自己陷於進京就職與留鄉養親的兩難中。 (C)此處指各方壓力接連而來，反映當時事態的緊急嚴峻。 (D)意謂被拔擢為重要官員。

8(C)此句若為蜀漢餘黨知悉，則會認為在李密眼中，蜀漢不是正統的王朝，而他自己也沒有忠臣不事二君的觀念。

9(A)文中第一段提到「既無叔伯，終鮮兄弟」，且無「期功強近之親」，所以(A)的事實完全不存在，故無法成為主題。

10(C)因為晉武帝主張以孝道來治理天下，李密的處境正是因為為了盡孝道而為難，若皇帝仍堅持李密赴任，則違背他自己提出的主張。

11(A)說明自己真心想為武帝效力，但家中情況讓他走不開，藉此暗示皇帝：只要皇帝肯恩准，就能解決這樣的困難。 (B)僅說明祖孫二人相依為命，李密此時根本無法離開祖母身邊。 (C)歌頌武帝以孝治天下的仁德之心，實際上則是讓武帝反思若再堅持李密赴任，就違背了「以孝治天下」的理念。 (D)表示只要皇帝能夠恩准，就可以使一個風燭殘年的老人得以安享天年，而李密也會因為陛下的恩德而畢生效忠。

12(D)李密以亡國俘虜的身分，竟可擔任太子的老師，對他而言，這是過於隆重的恩寵，故與題幹相呼應。

13(B)雖然文中出現「少事偽朝」一語，但這是為了讓晉武帝相信自己將晉朝視為正統，而不懷疑他有二心，並未對蜀漢流露怨憎的情緒。

14(A)主要描述李密的病弱、體弱。

- 15(A)多用四字句與仄聲字，使文章莊重典雅，卻又節奏迫促，反映陳情者哀哀上告的心情。(C)以抒情的方式表白自己的悲苦的處境與心情，藉此感動晉武帝。(D)李密表白自己不矜名節。
- 16(A)告訴武帝自己受寵若驚且兢兢業業的心情，表示自己絕無「忠臣不事二君」的觀念。(B)此語是「為親者諱」，婉轉表達母親改嫁的事實，並為下文祖母躬親撫養之恩做鋪陳，以博取晉武帝的同情。(D)此處乃是李密歌頌晉武帝，並表達自己把晉朝視為正統的王朝。
- 17(A)屬奏議類。(C)言詞婉轉，並戰戰兢兢地向皇帝傳達自己的窘境。(D)可用以教「孝」；教「忠」為諸葛亮出師表。
- 18(A)對偶、映襯。(B)上下兩句詞彙大致相同，但詞序大致相反，回文。(C)前後兩句都出現「柳差不多已經」的字眼，類疊。
- 19(A)與題幹皆為回文。(B)錯綜，「無」、「鮮」抽換詞面。(C)錯綜，「察」、「舉」抽換詞面。(D)「結草」借喻「報恩」。
- 20(A)問「我」。同題幹用法。(B)被。此句意為「被見識廣博或精通此道的內行人所嘲笑」。(C)顯現。(D)看見。
- 21(A)太子。(C)音樂。(D)火災。
- 22(A)或許，表希望的語氣副詞。(B)名詞。(C)不久，時間副詞。(D)範圍副詞。
- 23(D)李密傳世作品僅陳情表一文，故無文名可言。
- 24(B)陳情表旨在表明先盡孝道，再盡臣節的願望，故應選(B)。
- 25(A)南朝梁。(B)蕭統。(C)秦漢至齊梁。
- 26(A)筆記小說盛行於魏、晉，分志人與志怪二類，世說新語為志人代表。(B)軼事指史傳沒有記載、不為人所熟知的事，且不一定以故事方式呈現，亦不一定具有完整情節。(D)章回小說由宋代話本發展而來，多以長篇白話寫成。
- 27(A)母雞代替公雞執掌報曉的任務。比喻婦人專權。(B)傳說狐狸死時，頭必朝向狐穴所在的山丘。比喻人不忘本或對故鄉的思念。(C)比喻凶狠殘暴，難以教化。(D)比喻空有威猛外表卻毫無實力。
- 28(A)「閉目塞聽」，閉著眼睛不看，堵上耳朵不聽。形容對外界事物不聞問或不了解。(B)「殺身成仁」，比喻為大義犧牲生命。在此應使用「香消玉殞」。(C)「克盡厥職」，指盡力做好本職工作。此可使用「敷衍塞責」。(D)「日薄西山」，指生命將盡。但在此句中，首富應已逝世，應用「與世長辭」、「溘然而逝」等語。
- 29(A)鄙陋，表自謙的語氣副詞。(B)自己，自謙詞。(C)把自己比喻成供君王差遣的的犬馬，為自謙詞。(D)恭敬，敬詞。
- 30 語譯：慈烏失去了牠的母親，啞啞的發出哀傷的聲音，日夜都不肯飛往別處，終年苦守著過去與母親所棲息的樹林。每晚在半夜裡啼叫，聽見的人都為牠淚溼衣襟；啼聲好像告訴人們，牠還沒盡到反哺的孝心。難道眾鳥就沒有母親嗎？為什麼只有你的哀傷怨恨特別深？應當是你的母親太慈愛了吧，所以牠的死才使你悲傷得受不了。從前有一位名叫吳起的人，母親去世了，竟然不回去奔喪。可嘆啊！像這一類不孝的人，他的心地還比不上鳥禽！慈烏啊！慈烏！你是鳥中最講孝道的，就好比人類的曾參。
- 30(A)表現憂國憂民的情懷。(B)表示死不足懼，只要能在史書上留下愛國之心就夠了。(C)言孝順的表現。(D)感嘆人子希望孝敬雙親時，父母卻已經亡故。
- 32 語譯：曾參字子輿，他侍奉父母非常孝順。每逢吃飯的時候，必定有酒有肉；將要收去的時候，一定要問他的父母，餘下來的酒肉要送給誰。他的父親生平喜歡吃羊棗。父親死後，曾參終生不忍再吃羊棗。有一次，他在山裡砍柴，家裡忽然來了客人。他的母親因為感到手足無措，所以就用手齒咬破自己的指頭，希望曾參能有所感悟。果然曾參在山裡，忽然感到心痛，就背了柴回到家裡。有一次，他的妻子替他的母親蒸藜，因為沒有蒸熟，

曾參就把妻子休了。後來曾參走過一個名叫勝母的地方，因為避忌「勝母」（勝過母親）之名而不肯進去。曾參在孔子門下學習，並留有孝經一書。

32(A)後漢時戰亂頻仍，鮑出因此帶著母親逃難至南陽。賊亂平定後，其母思念故鄉，但因路途遙遠艱辛，鮑出就編了一個竹籠，請母親坐在裡面，一路將她背回家。(B)子路從前家裡很貧窮，因此他常常到百里外的地方背米回家奉養雙親。(D)宋代朱壽昌自幼與生母分離，後來他雖然做了高官，卻因思念生母，便辭官回鄉，專心尋找母親。皇天不負苦心人，在他的努力之下終於找到母親，從此與母親同住，共享天倫之樂。

33(B)妻子因為沒有把要給母親的藜蒸熟，而被曾參逐出家門。(C)曾參感悟到母親的心急，而趕緊回家。(D)曾參的父親死後，他就再也不忍心吃羊棗，因為一見到羊棗，就會想到慈愛的父親。

國文 I 閱讀文選評量卷 答案與解析

第五回 翡冷翠山居閒話、貧賤夫妻

一、字音字形

1 Tㄊㄨˊ 2 T一ㄚˊ 3 斫 4 ㄍ一ㄎㄨˊ 5 魄 6 贍 7 袂

二、注釋

- 1 近晚；傍晚。
- 2 猶豫；考慮。
- 3 工作。
- 4 舒緩自得的樣子。
- 5 山縫。
- 6 欲言又止的樣子。
- 7 驚訝發愣的樣子。
- 8 輕疾勇猛。
- 9 腳步錯亂、行走不穩的樣子。
- 10 雜亂的樣子。

三、改錯

糟→遭、列→烈、堅→艱、憤→奮、絕→決、乾→甘

四、綜合測驗

1B 2C 3D 4A 5B 6C 7A 8D 9B 10D
11C 12D 13B 14A 15D 16B 17C 18D 19B 20A
21C 22A 23C 24B 25C 26D 27A 28C 29C 30B

解析

1(A)斫／一斫。(B)彳乂。(C)夕一幺／夕一幺。(D)勹一尢／勹尢。

2(甲)ㄍ一ㄎㄨˊ；(乙)彳乂尢；(丁)斫斫。

3(甲)廠；(丁)駐。

4(A)澹、淡皆可。(B)暇／瑕。(C)俯／撫。(D)酬／仇。

5(B)「摩挲」：撫摩。「娑娑」：盤旋舞蹈的樣子；枝葉繁茂而隨風搖曳的樣子；淚光閃動的樣子。

6(A)緩→鍍。(B)徑→脛。(D)題→提。

7(A)對翡冷翠的一切歷史、地理、人文等皆未提及。

8(A)作者認為「頂好是不要約伴」，「有機會獨身閒逛，那才是你福星高照的時候」。(B)認為山中生活不必注意服色體態，自然舒適為主。(C)認為在山中獨處時不必帶書，自然就是最偉大的一部書。

11 翡冷翠山居閒話一文及(A)(B)(D)皆為描寫身處在大自然中的自在舒適，以及與自然界和睦共處的心境。(A)出自王維酬張少府。(B)出自王國維曉步。(C)描寫宋兵在東南和西北抗擊金兵進犯之事。出自陸游書憤。(D)出自翁森四時讀書樂。

12(A)回憶與平妹的結合遭到家人反對，因此而為愛私奔的過往。(B)描寫夫妻間的真情以及生活的困苦，並回憶過去與傳統禮教的對抗。(C)文中主角的生活雖然困苦，但他們的求生意志與相愛之情並未因此而有所減弱。

13(A)為作者對現實的沉痛控訴，也是無力反抗現實的無奈。(C)說明窮人生活的困難，即使是一般人看來很平常的事，也必須費盡心力去做。(D)表達出作者的哀痛及無奈。

14(B)說明夫妻之間如膠似漆的深情。(C)說明作者誤以為妻子被捉走後的失魂落魄和擔憂。(D)說明作者羸弱的身體狀況。

16 題幹與(B)皆是轉化法中的「擬人化」。(A)(C)(D)皆為明喻。

17(C)類疊法。

18(A)(B)皆為借喻。(C)隱喻。(D)「告訴」將鶯燕擬人化。

19(A)視覺。(C)聽覺。(D)映襯法。

20(B)「迷醉」二字皆可拆開單獨解釋，為「沉迷陶醉」之意。(C)「深淵」二字皆可拆開單獨解釋，為「很深的水」之意。或用以比喻痛苦或危險的地方。(D)「猜疑」二字皆可拆開單獨解釋。為「猜忌懷疑」之意。

21(A)為著名詩人，詩文、譯作等皆甚豐。(B)創辦新月社；藍星詩社為覃子豪、余光中等人所創。(D)既與胡適、聞一多等人創辦詩社，又拜梁啟超為師，故可判斷時期應是「新文學運動」，而非「文化大革命」。

22(A)作品以小說為主，兼寫散文。

23(A)應為簡媜。(B)應為魯迅。(D)應為阿盛。

24 第一個□與第二個□所連接的前後文，因為皆為完整的文句，但句意尚未結束且須要停頓，所以二個□皆使用「，」；第三個□後所接的「我的病」，因為可以看做是前幾句的總結，故□中可用「」來作為總括；第四個□前的「我的病」因為是前幾句的總結，故可將前幾句視為已完成的句子，故□中使用「。」來結束全句；第五個□則為了表現作者的真情流露，故使用可以用來表示人物情緒的「！」。

25(C)「岌岌可危」形容非常危險／「鼎鼎大名」形容名氣、聲望很大／「憂心忡忡」形容憂愁不安的樣子／「娓娓道來」形容講話連續不斷的樣子。

26(A)「捕風捉影」比喻所做之事或所說的話毫無根據，憑空揣測。可改成「栩栩如生」。

(B)「富可敵國」形容極為富有。可改成「身無長物」。(C)「貌合神離」形容表面上彼此很切合，實際上心思不一樣。可改成「鶼鶼情深」。(D)「天馬行空」比喻才思敏捷豪放，

文筆超逸脫俗。

國文 I 閱讀文選評量卷 答案與解析

第六回 全冊複習

綜合測驗

- 1D 2A 3A 4C 5B 6B 7C 8A 9C 10B
11D 12D 13C 14C 15A 16D 17B 18A 19C 20B
21D 22C 23B 24D 25C 26D 27B 28A 29C 30C
31D 32B 33C 34B 35D 36C 37B 38D 39C 40D

解析

- 1(A)ㄉㄛˊ／ㄉㄛˊ／ㄉㄛˊ。(B)ㄍㄛˊ／ㄍㄛˊ／ㄍㄛˊ。(C)ㄉㄛˊ／ㄉㄛˊ／ㄉㄛˊ。(D)ㄉㄛˊ／ㄉㄛˊ／ㄉㄛˊ。
- 2(A)綺。(B)聘／逞。(C)仇／酬。(D)剽／漂。
- 3(A)尚且。(B)他的／他(們)。(C)不久／尋找。(D)淺薄／迫近；接近。
- 4(A)兒子／呼吸。(B)指示代名詞，之；彼／句末語氣助詞，無義。(C)憐憫。(D)搖弄／遊戲。
- 5(A)戰戰「競競」→兢兢。(C)婆「孛」→娑。(D)拜「偈」→謁。
- 6(B)本詩為純敘事的樂府詩，描寫羅敷遭使君調戲並以其機智順利擺脫糾纏的故事。
- 7(C)藉由羅敷的打扮來側面烘托其美。
- 8 本詩描寫女子在家等待遠行的丈夫歸來，且在收到丈夫寄來象徵情意不變的絲布後感到極為喜悅，並加深對團圓的渴望。詩中運用雙關、象徵等修辭技巧來表現出女子真摯熱烈的情感。
- 9 題幹與(C)皆表現出女子對丈夫永不改變的深情。(A)直言的斥責表現出羅敷的勇敢。(B)表示沉溺於名利的人不能理解田園之樂。出自陶淵明飲酒之五。(D)表現出功成不居的胸懷。
- 10(A)本詩並未述及任何史事，僅以「卓犖觀群書」一語帶過，且並未勸人勿重蹈歷史覆轍，而是表明自己欲報效國家的心志。(C)以具體事物代替抽象概念，融議論於形象之中。(D)本詩表現出作者希望功成身退的胸襟，且不以「志」自滿，更強調要有「節」。
- 11(A)表示作者年紀輕輕時就有很高的文才。(B)表示作者所寫的賦足以和子虛賦相提並論。(C)表示作者雖非專業軍士，但仍願意從軍報國的心願。
- 12(A)意謂不與官場中人往來。(B)指內心既與世情遠離，所居之地自能保持僻靜。(C)描寫歸隱後的悠閒寫意。
- 13(A)因其父「不使學」。(B)間接譴責方父的短視與好奇的邑人，而對方仲永抱著同情的態度。(C)文末「王子」為王安石自稱，以第三人稱表示議論的客觀性。
- 14(A)說明「師」與「道」的密切關係，無關少長貴賤。(B)描寫避秦人的與世隔絕。(C)強調「恥學於師」的不智與嚴重後果，與題幹意思相近。(D)為左光斗對史可法的期許，要他惜身以報國。
- 16(A)先盡孝道，再盡臣節，並請皇帝體諒。(B)多用四字句及仄聲字，形成急促的節奏，反映出陳情者哀哀上告的心情。(C)語氣謙卑得體。
- 17(B)表示作者對晉武帝在自己身分低賤時能提拔任用的感恩。
- 18(A)表現出作者懷著慈烏反哺的私情，渴望奉養祖母，展現至情至孝的感人深情。
- 19(A)翡冷翠山居閒話一文並未對翡冷翠的人文歷史有所描述；貧賤夫妻一文則表現出困苦生活中的堅定愛情。(B)翡冷翠的一夜為徐志摩的新詩，而翡冷翠山居閒話一文中說明遊山不須攜伴；貧賤夫妻一文中作者回憶起婚姻遭到家人反對的往事。(D)翡冷翠山居閒話一文以閒適的筆調融寫景與抒情於一體。
- 22 題幹為明喻。(A)轉化(擬人)。(B)映襯。(C)明喻。(D)排比。

23 題幹為誇飾。(A)諧音雙關。(B)誇飾。(C)對偶。(D)提問。

24(A)(B)(C)皆為譬喻法。

25(A)(B)(D)皆為「疑問」。

26(A)名詞轉動詞，指以……為利。(B)名詞轉動詞，指拿。(C)形容詞轉動詞，指稱奇。(D)名詞，指手指。

27(A)陶淵明為中國文學史上第一位田園詩人，左思則非田園詩人。(C)二人於政壇皆不得意。(D)陶淵明為東晉名將陶侃的後代；左思則因其妹左芬為晉武帝後宮而步入仕途，然始終不順。

28(B)相對於近體詩而言。(C)「行」是樂府詩的一種。(D)樂府詩的形式多樣，二言、三言、四言、五言、六言直至七言、八言各體都有，有句式整齊的齊言詩，也有錯落參差的雜言詩，且不一定都要合樂，也有不需合樂的徒歌。

29(A)新法因王安石操之過急、所用非人，再加上保守勢力反對而失敗。(B)散文風格簡潔明快，邏輯嚴密，具樸素凝鍊之美。(D)以詩歌並列北宋四大家之一。

30(C)體裁、內容、風格要求復古，而文辭則必須要新穎不陳舊。

31(A)議論為輔，作用為闡明事理或倡導思想。(B)指史傳沒有記載、不為人所熟知的事。(C)為古代臣子向君主陳述事理的公文。

32(A)賞試集為胡適的作品。(C)與聞一多、胡適等創辦新月社。(D)為魯迅。

33(C)兼寫散文，無新詩及劇本作品。

34(A)應為阿盛。(C)應為簡媪。(D)應為狂人日記。

35(A)「戛然」是形容金石相擊的聲音。(B)「擱淺」指船隻困在礁石、沙灘上而不能航行。(C)「瀏覽」是約略觀看。(D)「枕藉」意謂縱橫相枕而躺。

36(甲)三十歲；(乙)女子十五歲；(丙)六十歲；(丁)二十歲。

37(A)「躊躇滿志」形容自得意滿的樣子。(B)「奄奄一息」形容生命或事物已到了最後時刻。(C)「抱薪救火」比喻處理事物的方法錯誤，以致雖有心消弭禍害，卻反使禍害擴大。(D)「杯盤狼藉」形容酒席完畢，杯盤散亂的情形。

38(A)「古道熱腸」形容待人仁厚、熱心／「青梅竹馬」形容小兒女天真無邪的結伴嬉戲，亦指從小相識的伴侶／「臭味相投」譏諷人的興趣、性情相合。(B)「興高采烈」形容興致勃勃，情緒熱烈的樣子／「少年老成」形容年紀雖輕，舉止卻成熟穩重，辦事老練／「針鋒相對」形容雙方的勢力、行為、言辭等尖銳的對立著，不相上下。(C)「無精打采」形容沒精神，提不起勁的樣子／「朝秦暮楚」比喻人心反覆無常／「話不投機」形容談話時彼此意見不合。(D)「意興闌珊」形容興致極為低落／「情竇初開」形容初通情愛的感覺，多用於少男少女／「志同道合」形容彼此的志趣和理想一致。

39 語譯：潔白如同山上的冰雪，皎潔明亮像是雲間的明月，夫妻之情，本當如此。我聽說你另有二心，所以前來與你做個了斷。今日尚能置酒相會，到得明日，便分離於渠水的兩頭。我徘徊於環繞宮牆、流經御苑的渠水旁，你我的夫妻情分，便如同這水一般，東流不返。我除了悲傷，還是悲傷，日後嫁女時無須啼哭。願她嫁得一個全心全意待她的人，夫婦恩愛，廝守到老。從前與你情意相投，如那釣竿與魚，竿柔長，魚歡悅。男子應當看重夫妻結髮的恩義啊！何以因錢財之故，如此棄我？

39(A)與下文「願得一心人，白頭不相離」合看，表示女子出嫁時總是悲傷地啼哭，但其實這是大可不必的，因為只要嫁得一個情意專一的男子，白頭偕老、永不分離就很幸福了。

(B)形容愛情如溝水東流，一去不復返。(D)比喻男女兩情相悅。