

◆第九回

一、綜合閱讀測驗

1.(A) 2.(C) 3.(A) 4.(C) 5.(A) 6.(C) 7.(B) 8.(A) 9.(B) 10.(B) 11.(C) 12.(C)

二、篇章閱讀測驗

13.(C) 14.(C) 15.(B) 16.(D) 17.(B) 18.(A) 19.(B) 20.(C) 21.(B) 22.(D) 23.(A) 24.(C) 25.(A)

解析

一、綜合閱讀測驗

1. 從「逼側」一詞可先推論出山路應是「崎嶇陡削」，故(B)、(C)選項可刪。再從溪流彎曲，石壁高聳來判斷句意，即可依序選出(A)選項。
2. 題幹語譯：充滿著愁緒的春天令人心情不舒暢，想起往日的親近好友，突然的離別總使人滿懷相思的苦痛。多少的感傷情思，源於每每回想起往日和你在一起的美好時光，所以在嚴寒冬日形單影隻的我，還是情不自禁地呵筆以抒寫離緒。縱然燈油都燒盡了還是無法入眠，只能看著月光照耀著的梅花。
作者由感傷離情而順勢聯想到往事，故答案應選(C)。題幹中「銀瓶墜井」喻男女間之情事，語出白居易〈井底引銀瓶〉一詩，節錄詩句：「井底引銀瓶，銀瓶欲上絲繩絕。石上磨玉簪，玉簪欲成中央折。瓶沉簪折知奈何，似妾今朝與君別。」其中「銀瓶」為珍貴器具，喻美好的少女。「瓶沉簪折」正是女子被遺棄的寫照，可知為一首遭封建禮教欺壓迫害的女子怨歌。
3. (A)蘇軾〈念奴嬌赤壁懷古〉 (B)施耐庵《水滸傳》第三十二回 (C)梁紹王《兩般秋雨庵隨筆》卷五 (D)孟浩然〈與諸子登峴山〉。
4. 連接首句應為(丙)，因女兒是向著門外的男伴，故父親看到的應是女兒的背影。再就詩意判斷，(乙)、(戊)為排比，(丁)銜接木屐，如此(C)選項即可選出。
5. 語譯：我不信奉道教去煉仙丹，也不信仰佛教來坐禪，過著餓了就吃，累了就睡自由自在的生活。一生作畫又寫詩，喜歡暢遊在花叢與楊柳依依的地方。不知不覺容顏變老，所幸的是夫妻恩愛，月圓人也團圓。喜歡飲酒，經歷過一次次的酩酊大醉，才明白世上悠閒的人才快活勝神仙。
6. 錄自王彥貞《摘翠百詠小春秋》。由紅娘傳信、張生君瑞、崔鶯鶯等人即可判斷出該書為《西廂記》 (甲)語譯：您若聰明就聽我的話，我特地來向您獻計策。我家小姐紅顏薄命，最近身體不好，也懶得拿針線裁縫。您寫封信慰問她，我有空時再幫您傳達情意。〈紅教生柬〉 (乙)語譯：信中您就幫我寫鳳鳥求凰，願雙雙對對，託妳帶訊息一定是如銀山鐵壁般穩當的。若此次妳幫我與鶯鶯傳訊成功，我將加倍重賞，到死也難忘恩情。〈生央遞簡〉 (丙)語譯：小姐您別怪我，是張生託我傳信給您，一定要拿來讓您看看。想想，這此中必有蹊蹺。至於中間詳細情況，我不敢過問，怕裡頭是疑點重重啊！〈紅遞與鶯〉 (丁)語譯：妳將詩文及信封好幫我回傳給張生，一定要牢記在心啊；別懷疑，今晚準備好一同歡樂聚會。約好時間，來西廂房後花園中，別耽誤時間了。〈鶯遺生書〉。
7. (A)感時傷逝之作。語譯：青春歲月難再，美麗的容貌也容易衰老，就如同枯槁的樹葉一般，又像是老舊的窗戶。張率〈短歌行〉：盛壯不留，容華易朽。如彼槁葉，有似過牖。往日莫淹，來期無久。秋風悴林，寒蟬鳴柳／感時傷逝之作。語譯：自古以來，便少了夠長的繩索將日頭綁住，將光陰留住；只能任流水往東，雲朵飄回，承受無盡的遺恨。想到要向麻姑買下整個滄海，卻只剩下了一杯冰冷的春露。李商隱〈謁山〉 (B)送別感傷之作。語譯：遠送嚴公到了奉濟從此別離，人去山空只有離情依依。我們何時才能重新把盞長談？昨夜月下對杯傾衷多麼投機！巴蜀各郡謳歌惋惜你的離任，連續三朝你任將相真不容易。分手後我回到浣花溪邊草堂，越發覺得我這殘生淡泊孤寂！杜甫〈奉濟驛重送嚴公四韻〉／悼惜殘春，感傷年華的飛逝，並暗寓懷人之意。語譯：唱一曲新填的詞，喝一杯美酒，這時天氣跟去年一樣，亭臺也還是從前的亭臺。只是西下的夕陽何時才能回來？在無可奈何的日子裡，眼看著花兒凋落，那新近歸來的燕子，像是往日見過的朋友，如今我只有在花間小路上獨自徘徊。晏殊〈浣溪沙〉 (C)豪情壯志之作。語譯：在寒燈裡夢醒，漏聲滴斷，月影斜映窗紙，周圍一片死寂。自我期許保國立功封侯，馳騁沙場，有誰知道我鬢毛雖已斑白，人雖已老，滿懷雄心卻依然未死。陸游〈夜遊宮〉／豪情壯志之作。語譯：神龜雖然長壽，始終還有死的時候；騰蛇縱能駕霧升天，終也得死去變成塵土。雖然我已老邁，但仍如伏在馬槽的千里馬一樣，還能奔馳千里呢！曹操〈龜雖壽〉：神龜雖壽，猶有竟時。騰蛇乘霧，終為土灰。老驥伏櫪，志在千里。烈士暮年，壯心不已。盈縮之期，不但在天。養怡之福，可得永年。幸甚至哉，歌以詠志 (D)羈旅思鄉之作。語譯：思鄉的心情，在新年來臨的時候特別強烈，獨自一個人在遙遠的異鄉感傷流淚。想不到年老了，還要屈居別人下面做事，

春天又回到人間，我卻還沒有回家去呢！在這裡早晚只有嶺上的猿猴為伴，與江邊的柳樹共同領略風霧迷濛的景物；我就像被貶為長沙太傅的賈誼一樣，自今天算起，還要多久才能歸去呢？劉長卿〈新年作〉／羈旅思鄉之作。長久寄居他鄉，心中時時有牽掛。當今世人輕浮，淺薄虛偽且奸詐。與人相逢時，別說對時世不滿的傷情話。人生之路，坎坎坷坷磨難很大。人事關係，交錯牽扯情況複雜。即使秋景美麗秋光好，到哪去消磨閒暇？昨天晚上，我的夢魂回到了久別的老家：產糧的田地裡，沒有種瓜果莊稼；養花的小園裡，沒有栽香草鮮花。湯式〈山坡羊〉。

10. 由「十載長安」、「草堂棲身」及「已知出郭少塵事，更有澄江銷客愁」可知為杜甫。
12. (A)語譯：最大的光明，不偏私僅照耀某一事物；最大的公平，不偏私僅親暱某一個人。張蘊古〈大寶箴〉 (B)語譯：重視保全生命的人，減少慾望；重視保全身體的人，躲避名譽。林逋《省心錄》 (C)語譯：獨自走路面對影子，沒有愧疚；獨自睡覺面對棉被，也沒有愧疚。劉晝《劉子·慎獨》 (D)語譯：人在日常中，有出乎意料之外而得到的名譽，有本想求全美名，卻反而招來別人的毀謗。《孟子·離婁上》。

二、篇章閱讀測驗

13 至 16 題

語譯：

出了成都南門，左邊是萬里橋，向西折的溪水細長蜿蜒，所看到的像連環、像玦、像衣帶、像規、像鉤，色彩好像鏡子，像琅玕、像綠沉瓜，深碧色，環繞在城下的，都是浣花溪的溪流。然而一定要到草堂這地方，然後才有浣花的專名，那是因為杜甫浣花草堂在那裡的緣故。

走了三四里，有青羊宮。浣花溪時遠時近，竹柏青蒼，隔岸沿溪陰森森的都是，從地平面望去好像薺一樣，溪水清碧，林木繁盛，從精神到肌膚都感到清爽。從青羊宮往西，流水匯合處而建橋的有三處，相距各不到半里。轎夫說溪水通灌縣，杜甫詩中「江從灌口來」就是指這點。

13. (C)文中並無提及人煙罕至。
14. (C)由文中「以少陵浣花居在焉耳」可知。
15. (甲)「朱門」借代為富貴人家。語譯：富貴人家酒肉多得吃不完而腐臭，窮人卻在街頭因凍餓而死。杜甫〈自京赴奉先縣詠懷五百字〉 (乙)「丹青」借代為史冊。語譯：時遇艱難，節義乃得表現，其忠烈事蹟，一一遺留於史冊。文天祥〈正氣歌〉 (丙)「舳艫」借代為船。蘇軾〈赤壁賦〉 (丁)「虛心」為雙關(詞義雙關)。語譯：高尚的節操受人敬重，謙虛禮讓為世人所知曉。張九齡〈和黃門盧侍御詠竹〉：清切紫庭垂，蕙蕤防露枝。色無玄月變，聲有惠風吹。高節人相重，虛心世所知。鳳凰佳可食，一去一來儀 (戊)「嬋娟」借代為月亮。蘇軾〈水調歌頭〉。
16. (D)「如綠沉瓜，窈然深碧」為描寫浣花溪之色彩。

17 至 19 題

語譯：

楚國有一個深受狐狸禍害的人，想盡辦法去捕捉狐狸，始終沒有捉到。有人告訴他說：「老虎在野獸當中最兇猛。天下所有的野獸見了牠都嚇得魂飛魄散，趴在地上等死。」於是，他叫人製作了一個老虎的模型，用張虎皮把它蒙起來，放在窗戶底下。狐狸進來剛好遇上，嚇得牠跌倒號叫。一天，一頭野豬糟蹋他的莊稼，於是他又把扮成的老虎埋伏起來，並讓他的兒子們手持武器守在大路上。農人大聲喊叫，野豬嚇得跑進了草叢，正好遇上假老虎，又返身逃竄到了大路上，於是被捉住了。這個楚國人非常高興，認為像虎可以征服天下所有的野獸。

在這時候，田野裡出現了一匹像馬一樣的野獸，於是他就背著像虎去追牠。有人勸阻他說：「這是駁啊，真老虎都抵擋不住牠，你去了就要遭殃。」他不聽，結果這像馬一樣的駁怒吼著衝上前來，抓住他就咬，使他腦袋碎裂而死。

17. (A)比喻做壞事的幫兇 (B)表示外表好看，內在卻空虛不實際 (C)比喻一提及某事就非常害怕 (D)比喻懷抱宏圖壯志，氣概非凡。
18. (A)代名詞，楚人 (B)虎的模型／虎 (C)介詞，的／駁 (D)狐／楚人。
19. (A)莊子〈齊物〉 (C)韓非子〈五蠹〉 (D)列子〈楊朱〉。
21. 由作者一開始描寫的收藏癖好與丟棄時的不捨，即可知作者對「物」總是充滿感情，然而隨著時間流逝，收藏空間不足，不免得割捨一些心愛之物，故末段言「不經意地捨棄一件東西之後，才發現，原來物質的富裕已經變成了對物的薄情了。」可推知答案為(B) (A)杜牧〈贈別〉 (B)納蘭容若〈攤破浣溪沙〉 (C)李商隱〈無題〉 (D)柳永〈雨霖鈴〉。
22. (A)ㄐㄩㄣ (B)ㄊㄩㄣ (C)ㄉㄨㄣ (D)ㄉㄨㄣ。
23. (A)善本書：凡是古本，流傳稀少的圖書，經過審慎校勘無誤的寫本，近代校刻很精的版本，以及註釋精當的圖書皆可稱曰善本。
25. (A)抱殘守缺：固守舊有事物或思想，不知變通改進。應改為「貪得無饜」較佳。

◆第十回

一、綜合閱讀測驗

1.(C) 2.(B) 3.(C) 4.(D) 5.(B) 6.(A) 7.(C) 8.(D) 9.(B) 10.(C) 11.(C) 12.(D)

二、篇章閱讀測驗

13.(D) 14.(C) 15.(A) 16.(D) 17.(B) 18.(D) 19.(B) 20.(A) 21.(C) 22.(D) 23.(B) 24.(A) 25.(C)

解析

一、綜合閱讀測驗

- (A)形容凌亂不堪的樣子 (B)態度誠懇真摯，心悅誠服的牢記在心 (C)專心修習學業，樂於與朋友切磋探討 (D)形容遇事猶豫而難下決定。
- (A)佛家稱在家信仰佛教的男女為「善男」、「信女」。道教亦沿用之 (B)按照圖象尋求好馬。比喻掌握線索，易於辦事 (C)「享年」是指人獲有的壽命 (D)刪除「表演」二字。
- 「斷斷續續的雨，就如斷簡殘篇」是承接無可奈何而來，並且從「篇章」到下句的「句」、「字」組成一篇難懂的文章，故選(C)。
- 從前言見到獼猴，先描述初見面的情狀，所以先選(丙)，再從獼猴聲音與身體動作連接至(乙)，同時對應到人類即到(丁)，最後選(甲)，故選(D)。
- 此段是在強調文章的功能。好的文章可以傳達人的思想與理念，後人亦能藉此得知前人的智慧結晶；而且生命與榮華富貴都有其期限，只有文章可以不斷傳遞，成為治國的依據或借鏡，故選(B)。
- (A)以王羲之的書法說明讀書必須專精致志，非是依恃天賦。語譯：王羲之的書法造詣，直到晚年才臻妙境，那麼他所以有此書法成就，可以說是憑著他自我刻苦學習所得到的成果，並非是天生的 (B)強調讀書的樂趣。語譯：他這個人，發憤研究學問時，往往連吃飯都忘記了；學有所得時，則會高興得拋棄所有煩惱，甚至不知道自己即將衰老，如此而已 (C)強調讀書的樂趣。語譯：對於身外美味之事物，時間一久，就會覺得厭倦；只有讀書的樂趣，愈是深入，愈是覺得有趣味 (D)強調讀書須把握時間。語譯：不要以為今天不讀，明天還可以讀；不要以為今年不讀，明年還可以讀。
- 題幹語譯：堯將把天下禪讓給子州支父。子州支父對他說：「以我擔任天子並不是不可以，但是，我正好有不足以為人知的隱憂，正在想辦法解決，沒有空閒來治理天下。」天下，是治理天下人的大事，還有什麼事比它更重要呢？聖人尚且不願意因為它而妨害到自己的性命，更何況是其他的事情呢？但惟有不以天下而危及自己性命的人，才能把天下託付給他。
(C)文中子州支父認為治理天下會妨害其生命，以有隱憂之事委婉拒絕堯的禪讓。
- 題幹語譯：李晦擔任雍州長史，私人住宅中有樓房，樓下臨近酒店。那酒店的人等著李晦來時說道：「我是個低微卑賤的人，雖然是禮涉及不到的，然而家中也有老少，不想讓外人偷看他們。可是我家靠近大人家的樓房，出入感到不便，請允許我從此離開。」李晦當天就拆了那座樓。
(D)酒店老闆不敢直接請李晦拆除樓臺，反以自家隱私遭人窺探不便為由，想要自己搬走，讓李晦覺得不恰當，因而主動拆除樓臺。
- 題幹為「服務行善」的觀念，與(B)相接近 (A)強調讀書人的責任，進退有據。語譯：讀書人有成就的時候，要懂得將恩澤推廣給民眾；不得意的時候，要懂得進德修業作典範 (B)語譯：聖人不為自己積斂財富，總是幫助別人，自己卻越來越富有；總是給予別人，自己擁有的卻越來越多 (C)強調人要有遠大的志向。語譯：在千仞的高山上，抖落衣衫上的塵土；在萬里清流中，濯去腳下的汗穢。大丈夫不能沒有這樣的豪情壯志 (D)說明人情的淡薄與反覆。語譯：人生行走的艱難，不在於山水的險惡橫阻，反而在於人世間的人情冷淡變化之間。
- 題幹語譯：這時候風和日麗，遍地陽光普照，男子女子，穿過田間小徑，蝶蜂亂飛，令人不喝酒自醉。等到酒肉都熟，坐在地上大快朵頤，挑擔的小販不是一般庸俗人，就拉他一起喝酒，經過的人看到沒有不羨慕的。

酒杯餐盤散亂不堪，每個人都醉醺醺的，有的坐著、有的躺著，不然就是唱歌或大聲呼喊。夕陽將落，我想吃粥，小販就買米煮粥，吃飽回家。芸娘問說：「今天的遊賞有盡興嗎？」眾人說：「沒有夫人您的巧思是不會有這種樂趣的。」大笑之後各自散去。

文中「青衫紅袖，越阡度陌」描述遊客如織；「風和日麗，遍地黃金」形容春日美景；由眾人或坐或躺及唱歌吟嘯，及感謝芸娘的話，反映出朋友相聚之樂。非有體恤民瘼，故選(C)。

11. 引文是在暗喻抱怨周遭環境的人，也可能造成別人的困擾，因此要互相包容，故選(C) (A)強調受到環境的好壞影響 (B)強調嚴以律己，寬厚待人之意 (D)強調心境的恬和自適。
12. (D)從「歲月」得知是歲末時節，「相偎依」是連在一起，再從「怒吼」的聲響，可推論出為「爆竹」。向明〈爆竹〉。

二、篇章閱讀測驗

13. (A)對於杜牧的書法，作者認為很普通 (B)應為李白的〈上陽臺帖〉 (C)黃庭堅的書法屬於倜儻自得，陸游的書法為磅礴遒勁 (D)「凌雲禪院」橫匾，書法經過描摹，故非為蘇軾手書。
14. (C)由文末感慨「書法的日常任務既被架空」，得知書法失去實用價值，故而沒落。
15. (A)「健筆凌雲」形容字體飄逸靈活，「收放自如」有隨心所欲、淋漓舒暢之意，故較接近李白。
16. 文中朋友認為裁縫是低賤的工作，荆元卻甘之如飴，不符合當時讀書求宦的風氣，故選(D)。
17. 文中以做裁縫來自養，不受世俗影響，故選(B)。
18. 本文分析從漢高祖以後以利爭奪天下，並且視國為家，殘民以逞，危害天下，故選(D)。
19. 本意是將天下視作個人產業，故選(B)。
20. (A)後世之君打著替後代子孫建立基業為藉口，是合理化自己的私心。
21. (C)文中強調「古者以天下為主，君為客」，對照出「今也以君為主，天下為客」。

22.至 25.題

注：

- ①女閭三百：指管仲設三百女閭，以便行商。原意是在宮中設市，使女子居之，以便行商。後來為娼妓居住的地方。
- ②梨園子弟：唐玄宗時選坐部伎子弟三百人，教於梨園，號皇帝梨園弟子。
- ③胥吏：指官府中掌理案卷、文書雜役的小吏。
- ④長隨：隨從官吏幫辦文書雜役等事務的僕役。
- ⑤中山狼：明代馬中錫曾著〈中山狼傳〉，文中描寫中山狼的陰險與忘恩負義。這裡比喻長隨。

語譯：各行各業賣藝之人，各自奉祀一位神靈作為行業的祖師爺。娼妓供奉管仲，因他設立了三百女閭。戲曲藝人供奉唐玄宗，是因為他在梨園教習歌舞弟子，這是最著名的典故。官府小吏供奉蕭何、曹參，木匠供奉魯班，這是有道理的。至於靴工供奉孫臏，鐵工供奉老君之類，就是荒誕不經而不可追問了。官吏的長隨供奉的叫鍾三郎，關起門來在夜裡祭祀，很諱言祖師，人們竟然不知道是什麼神。曲阜人顏介子說：「一定是中山狼的轉音。」先父姚安公說：「這個說法不一定對，也不一定不對。郢書燕說，穿鑿附會，曲解原意的現象常常有，顏先生的說法本來就不是沒有益處。」

22. (D)本文著重於清朝各種行業所祭祀的開山祖師由來。
23. (B)文中的「老君」即是李耳。
24. (A)明華園屬於地方戲曲表演者，為梨園子弟，故祭祀唐玄宗。
25. (C)文末此段以鍾三郎（中山狼）為長隨的開山祖師轉音傳說，可採信也可不採信，並不是完全無益處，人們不需在意。

◆第十一回

一、綜合閱讀測驗

1.(A) 2.(D) 3.(C) 4.(B) 5.(C) 6.(D) 7.(B) 8.(A) 9.(C) 10.(D) 11.(A) 12.(C)

二、篇章閱讀測驗

13.(B) 14.(C) 15.(B) 16.(C) 17.(D) 18.(C) 19.(B) 20.(D) 21.(A) 22.(B) 23.(D) 24.(A) 25.(C)

解析

一、綜合閱讀測驗

- (A)形容隱居生活，逍遙自得 (B)形容一個人生活毫無目標，沒有生氣的樣子 (C)指物體活生生的樣子，但汽車模型不能用「栩栩如生」。「栩栩」是生動活潑的樣子。通常形容花鳥蟲獸、人物形象如同活體一般。而未具生命體的建築物、模型屋、汽車之類，最好用「唯妙唯肖」較為恰當 (D)比喻女子的美貌。
- 從「一位小志工說」來看，前句應是對話性質，故選(D)。
- 選項中(甲)與(丙)的關係，先是分散的「我」、「你」、「他」作主語，再匯聚為「我們」，因此(丙)在(甲)之前；再由水流的順序，最終是流至大海，所以(乙)在(丁)的前面，故選(C)。
- 張先生四十五歲，張太太三十八歲，小孩十三歲，共九十六歲。
- 題幹語譯：孔子說：「富貴，是人人所喜愛的；但不應該得到而得到了，君子將不享有它。貧賤，是人人所討厭的；但不應該得到而得到了，君子將不逃避它。君子如果離開了仁道，又怎能稱得上君子呢？君子沒有一頓飯的時刻離開仁，急遽倉促的時候一定和仁同在，挫折困窮的時候也一定和仁同在。」
此章是孔子說明君子不違仁，不因富貴貧賤而有所改變。一切的行為是由日常生活所涵養的，不因外在環境的改變而有所更改，故選(C)較接近。
- 題幹語譯：剷除奸邪，杜絕倖倖，也要給他們留下一條生路。如果把他們逼得走投無路，就像堵洞捕捉老鼠，把所有逃生的路塞死了，老鼠會把一切好東西都咬破了。
本段文字在於對待那些不法之人，要給他們一條自新的路，讓他們有所選擇，如果逼急了，反而造成玉石俱焚的場面，故選項為(D)。
- 題意是在勸諫人們想要讀書不怕沒有時間，故選(B) (A)是說明讀書須能源源不絕，自我觀照。語譯：半畝大的池塘像一面被打開的鏡子，日光和雲影倒映在水裡，就像在鏡中不停的來回走動。如果要問池塘為什麼會這麼清澈？是因為源頭有活水不斷的流進來 (B)語譯：藉口沒有時間讀書的人，就算有時間，也不會向學 (C)強調讀書應保持蓬勃的生機。語譯：不要蹉跎時光而虛度青春，人生只有讀書最好。讀書的樂趣怎麼樣？就像不將窗前的綠草剪除，充滿生機。翁森〈四時讀書樂〉：山光照檻水繞廊，舞雩歸詠春風香。好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章。半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問君那得清如許？為有源頭活水來 (D)說明個人讀書，文章各體皆佳。語譯：晴天時，陽光照射在西湖的水面上，波光閃閃，顯得特別好看。下雨時，湖畔的山色籠罩在迷濛的雨霧中，更是奇特美麗。想要把西湖比作西施，不論是素雅或豔麗的妝扮都很適合她。
- 題幹語譯：我雖然沒有穿戴禮服、禮帽，掌大位的事業，卻有辭讓爵位的清高；自己滿足於發揚儒學的功績，也不致使子孫蒙羞。心中所感到不安及放心不下的，是父母的墳墓還沒修好；所喜歡的書籍，大都腐爛損壞，不能在禮堂上寫定，傳給後代好學的人。而今，年華老去，如同西下的太陽，還能有所圖謀嗎？
本文內容提起辭讓官宦，不在意當官，對於功名未熱中，也就沒有憾恨，故選(A)。
- 本篇內容以臭豆腐的叫賣聲與實質的產品相符合，與一般商人魚目混珠的販售手法完全不同，隱含諷刺意味，故選(C)。
- 杏林子這段話是在強調人要活在當下，並且細細品味人生，與(D)相接近 (A)希望人們要設定目標，不要盲目過日 (B)著重於人生的無牽掛，自然品格崇高 (C)強調人要珍惜光陰。
- 題幹與(A)都是強調禮貌，也是行為的標準(B)(C)講求事前準備的功夫 (D)是謙虛退讓，不居功。
- 由詩中「箭羽」為射箭事蹟，「飛將軍」暗指李廣，「怪石痛成了虎嘯」是李廣將石頭誤認為老虎，一箭射入，故選(C)。

二、篇章閱讀測驗

- 由文中「認為自己知道的東西多，就對周圍的事物不屑一顧了」，可知是一種驕傲自大的個性，故選(B)。

14. 承襲前文，此類為自大傲慢者，就必須謙虛待人，故選(C)。

15. 本文以生命傳遞為主要觀念，故選(B)。

16. 本文旨在說明生命的交替及呵護新生，故選(C)。

17. 荷先感歎生命衰老再質問最後豁然接受，故選(D)。

18.至 21.題

注：①勞之以所為：這是倒裝句兼省略，應為「以（其）所為勞之」。

②汨：音ㄍㄨˋ，汨沒、沉淪之意。

③髡然：枯骨的樣子。髡，音ㄊㄩㄣˊ。

④與天地同流：和天地的運行同樣地是無止盡的。流，運行之意。

⑤爛然：光彩顯耀的樣子。

語譯：

凡是生物沒有不死的，像是花草、樹木、飛禽、走獸、昆蟲等，有的早上生，傍晚死；有的春天夏天生，到了秋天冬天就死亡；有的十年、百年、千年才會死的。死雖有遲早的不同，但相差又有多少時間呢？

人也是這樣的，當他活著的時候，用他所做的種種事情來勞苦自己，用他所愛好的種種東西來迷惑自己，用他所思慮的種種事物來沉沒自己，這樣不停地籌畫工作，似乎永遠沒有做完的時候，直到他呼吸停止而死亡了，那乾枯的白骨再也長不出血肉來，這和花草、樹木、飛禽、走獸、昆蟲的消滅死亡又有什麼差別呢？

有才德的君子了解這個道理，所以不把形體的存亡當做生死來看待，而把志氣的有無當做生死。如果今天我的形體沒有病痛，但是向上奮發的志氣已經枯竭了，這就算是死了。如果我的這種志氣能夠配合著道德正義，又能表現在文章上，且能和天地同時運行，那又何必要求什麼形體呢？所以書籍所記載的古代聖人賢者，雖然已經死了很久，可是他們生命的光輝仍像太陽星星一樣地燦爛，因此這樣的人到現在還是存活著。

那麼一個人的死與不死，也就在於自己的作為罷了。……，讀書人應該知道怎樣建立自己的志向了！

18. 本文旨在說明萬物皆會消失死亡，而人的精神卻可以不死，如聖賢影響後世，故選(C)。

19. 本文以「志氣配乎道義」與「志氣之消長」為立志方針，故選(B)。

20. 本文說明以生命都有消失的時候，而立志行事，生命的光輝才得以傳永久，以(D)最貼切。

21. (B)形容詞轉動詞。語譯：又如亂世避居遼東黑帽布衣的管寧，清白的操守勝過冰雪 (C)「踞」，盤腿而坐。

本作動詞 (D)動詞轉名詞。

22.至 25.題

注：①綴行：並行。②苫：音ㄕㄢˋ，茅草。③弛：放下。④少時：一會兒。⑤暇：悠閒的樣子。

⑥隧入：打一條通道鑽進去。⑦尻：音ㄎㄠˊ，臀部。⑧黠：音ㄒㄧㄝˊ，狡猾巧詐。

語譯：一個屠夫晚上回家，擔子裡的肉賣完了，只剩下幾根骨頭。在半路上有兩隻狼，並行著遠遠跟著他。屠夫嚇到了，就丟給狼一根骨頭。其中一隻狼得了骨頭就不追了，另一隻仍然追著他跑。他再丟一根骨頭，這隻狼得了骨頭也不追了，而先吃了骨頭的那隻狼又繼續追著他跑。這時他的骨頭已經丟完了，兩隻狼依然緊緊跟隨在後。屠夫窘急得不得了，害怕前後遭受狼的攻擊。剛好看到附近有塊打麥場，場主在上面疊放著一大堆柴草，就像一座小山丘。屠夫就跑去靠在柴草邊，放下空擔子，手裡握著屠刀防衛。兩隻狼不敢逼近來，睜大眼睛兇狠地盯著屠夫。

過了一會兒，一隻狼走掉了，另一隻卻像狗一般坐在屠夫面前守著他。過了好一些時候，這隻狼閉著眼，神情很輕鬆似的。屠夫趁狼不備之際，猛然跳過去，以屠刀劈砍狼的頭，再補上幾刀，殺死了這隻狼。剛要離開的時候，轉身看到柴草堆後面，另一隻狼正往裡面鑽，像是要從柴草堆中打一條通道，從背面攻擊。結果狼身子已進去了一大截，只露出臀部和尾巴。屠夫就從後面砍斷牠的腿，也把那隻狼殺了。這時候，他才知道前面那隻狼假裝閉起眼睛，原來是一種誘敵之計。狼也夠狡猾的了，但是轉眼之間，兩隻狼都送了命。禽獸的巧變心計又能有多少呢？比起人類來，只不過是徒增笑料罷了。

22. 本文以狼的奸計卻不敵屠夫的殺戮，有暗諷狡詐之徒的自取滅亡，故選(B)。

23. 文中的兩隻狼運用巧詐，卻讓屠夫有機可趁，故選(D)。

24. 屠夫倚靠在柴草堆之下，避免腹背受敵，為急中生智，故選(A)。

25. 譬喻法是「借彼喻此」的修辭法，必須兩者有其相似之處。「苫蔽成丘」是以山丘比喻草堆。(A)是指兩隻狼跟以前一樣跟蹤 (B)是推測語氣，眼睛好像閉起來，神情好像很優閒 (C)是說狼像狗一般，為譬喻法 (D)為擬人法。

◆第十二回

一、綜合閱讀測驗

1.(C) 2.(D) 3.(B) 4.(B) 5.(B) 6.(D) 7.(A) 8.(C) 9.(D) 10.(B) 11.(B) 12.(C)

二、篇章閱讀測驗

13.(A) 14.(C) 15.(D) 16.(B) 17.(C) 18.(B) 19.(D) 20.(C) 21.(D) 22.(A) 23.(A) 24.(C) 25.(C)

解析

一、綜合閱讀測驗

1. (C)「阡陌交通」指田間小路縱橫交錯，而不是在山區。
2. (A)刪除「明白」 (B)刪除「不能」 (C)刪除「企業」。
3. 題幹是兩人要劃清界線，不相往來，故選(B) (A)形容不但沒有好處，反而帶來麻煩 (C)比喻五十步笑百步 (D)比喻人情的現實與無情。
4. 從「蟬聲甜美」推斷應接「情歌」才合理，再順接「纏綿」文意才能流暢；而先從「撕裂的文章」開端，才能「散落一地」，並且接到句尾的「斷簡殘篇」，故選(B)。
5. 題幹語譯：擅長治病的人，不看人身體的瘦弱與肥胖，只診斷脈搏是生病或正常罷了；擅長籌劃天下的人，不看天下的安定或危險，只考察法律綱紀是否有條理或紊亂而已。
本文是以治病的手法來比喻治理天下的觀念，只要抓住倫理綱常與法律是否維持正常即可，故選(B)。
6. 題幹語譯：劍雖鋒利，不去磨它就不容易砍斷東西；資質雖好，不去學習就無法發揮。雖有美酒佳肴，不去品嚐就不知道它的美味；雖有善道，不去學習就無法成功。所以要學習了才知道自己的不足，教了別人才知道自己不透徹的地方。不足就要因自愧而勉勵，未透徹就要跟老師研究精深。
本文強調學習的重要性，而且教學可以相長，所以人要不斷學習，意謂活到老學到老，故選(D)。
7. 題幹語譯：宋璟愛護百姓，體恤萬物，朝野人士無不稱許讚美，當代的人都說他是「有腳陽春」，意思是說他所到之處，就有如暖和的春日，溫煦地照撫在萬物上。
(B)「有腳陽春」是指對官吏施行德政的頌詞，「春風化雨」是對老師的稱讚 (C)指朝野人士都稱讚他，非擁戴他 (D)內容是指他的德政，非內涵。
8. 題幹語譯：王夷甫一向崇尚玄理，常常憎恨他妻子的貪婪卑汙，口裡不曾說過「錢」字。他妻子想試試他，就叫婢女拿錢來圍著睡床放著，讓他不能走路。王夷甫早晨起床，看見錢礙著自己走路，就招呼婢女說：「拿掉這些東西！」
「嫉其婦貪濁」是說他的老婆很貪婪，非理財本事，故選(C)。
9. 這段話重點在於「心靈臨流自照」，即自我省思之意，故選(D)。
10. (B)是強調自由的可貴，人須積極爭取自由。而題幹敘述與其他選項都是強調個人必須節制自由，不可過分放縱。
11. 本文在暗諷各地區的教育弊端。拉丁美洲的小朋友不懂得禮節，歐洲的小朋友不了解窮困，亞洲的小朋友不知道「自己的看法」，缺乏獨立自主的見解，故選(B)。
12. 從詩意「重重蛛網」暗指迷惘的小道消息，影射「八卦新聞」，故選(C)。

二、篇章閱讀測驗

13. 本文藉由面具說明人都偽裝自己，不願將自己的真性情表露，造成人際關係的冷漠與無情。故選項為(A)。
14. 「聽來的每一句都被反覆深思，到底有幾分真，有幾分假？」是說現代人常臆度他人的語意，呈現人性的善疑與不信任。
15. (A)形容「滿山遍野的花朵」 (B)開花的時期不同 (C)指杜鵑花想要一直開下去。
16. (B)杜鵑花期是從三月到五月，大約是農曆二月到四月，故為仲春到初夏。農曆的正月為「初春」、二月為「仲春」、三月為「暮春」、「四月」為初夏，而農曆與國曆相差約一個月，本文寫作採國曆，換算為農曆的二月到四月。
17. (A)以聽覺表達嗅覺 (B)以心覺表達聽覺 (D)以視覺表達聽覺。

注：①奚自：從何而來。②戢戢：音ㄐㄧㄣˊㄐㄧㄣˊ，眾多的意思。③撓：音ㄎㄠˊ，搖動，攪動。

④當路在勢：掌握政權，很有勢力。⑤道一：道理是一致的。⑥蒸為習尚：薰陶為一種風氣。

⑦蔚起：紛紛而起。⑧尸：古代神像，引申居高位之意。

語譯：

社會風俗的好壞，是從什麼地方來的呢？是從一兩位在位者的心理趨向罷了。生在上的人，平庸無能的到處都是；偶爾有一兩個賢能的人，大家就會尊他為領袖，而且接受他的命令，特別出眾的人，奉他為領袖而接受命令的人，也就更多了。這一兩個賢人內心趨向於仁義，大家就跟著他走上仁義的道路；這一兩個賢人內心趨向於功利，那麼大家也走向功利的路上。大眾所走的方向，就是情勢的結局，就算是有大力的阻撓，也是無法違逆的。所以說：「搖動萬物的，再也沒有比風的力量更大的了。」風俗對於人心的影響也是一樣，開始的力量很微弱，到了最後，成了一股不可抵禦的力量了。

古代的賢王治理天下，使賢能的人都能掌握政權，擔負起政治責任，也教化民眾，這些都是用仁義，所以大家依循的道路是一樣的，社會的風氣也就相同了。後來社會的教化，已經衰敗了，那一兩個賢能的人，不一定在位，但是他內心的趨向，一定會努力發揚為言論，傳播為聲氣；那麼大家也一定會聽從他的號召而薰陶為風俗習尚。因此，志同道合的人，就紛紛地起來，而這一時間，人才就會出現了。有的人用仁義來倡導，跟從他的人，也願意為仁義犧牲而無反顧；有的人用功利來倡導，跟隨的人，也會為名利送命而不回頭。這就像水往低溼的地方流，火往乾燥的東西燒，沒有刺激就沒有反應的，這種風氣由來已經很久了！

現在有地位、掌大權的人，常說天下沒有人才，他自己占著崇高的位置，不能以自己的趨向去轉移風俗習尚，造就世上的人才，反而推托說沒有人才，這樣說他不在撒謊，不也可以嗎？

18. 本文強調在位者的內心會影響人心，且需注重人才的培育，故選(B)。

19. 題幹與(D)是強調在上位者對大眾的影響 (A)強調才與德的相互作用。語譯：「才」，是「德」能夠發揮的憑藉；「德」，是駕馭「才」的統帥 (B)強調君子進退有據。語譯：君子窮困的時候，就能修養本身品行；通達時，就能顧及天下人的和樂 (C)強調教育民眾要循序漸進。語譯：人民必先使他們懂得義理，然後才能秉持中平公正；能夠中平公正，才能調順和暢 (D)語譯：在位者的德行如同風一般，百姓的品行如同小草一般。

21. (A)「圭臬」是測日影的工具 (B)「準」是測水平的工具，「繩」是測垂直的工具 (C)「標桿」是測量距離的工具 (D)「名山」是帝王藏書之處，借代為不朽的著作，非工具。

22. 文章從風俗人心探討起，再追溯用人才的根源，故選(A)。

23.至 25.題

注：①或：有人。②酗酒：酒醉鬧事。酗，音ㄒㄩˋ。③惡戲：惡作劇。④謝：道歉。⑤徑：即、就。

語譯：

有一個人穿著新靴走在街市上，遇到一個人向他拱手行禮，並親切問候。穿靴的人一臉茫然，說：「我和你從來不相識啊！」那人生氣了，就罵說：「你穿著新靴，就忘了老朋友嗎？」說著，掀起他的帽子丟上屋瓦，揚長離開。穿靴者懷疑這人喝醉酒了，因此藉酒鬧事。

正在彷徨不知所措時，又有另一個人出現，笑著說：「剛才那人怎麼如此惡作劇呢？現在您的頭曝曬在太陽底下，為什麼不上屋瓦把帽子拿回來呢？」穿靴的說：「沒有梯子，要怎麼辦呢？」那人說：「我經常做好事，用我的肩膀當梯子，讓你踏上屋瓦，如何？」穿靴的人很感謝他。

那個人蹲下去，聳起肩頭。穿靴的就要踩上去時，那人生氣地說：「你太性急了！你的帽子要珍惜，我的衣衫也要珍惜啊！雖說你的靴子是新的，但鞋底也沾了不少泥土，你忍心弄髒我的衣服嗎？」穿靴的羞愧地道歉，脫下靴子交給他，只穿襪子踩上肩頭爬上屋瓦。那人拿著靴子就跑，上屋瓦拿帽子的人高高蹲在上面，無法下來。

街上的行人以為他們是好朋友，故意戲弄對方，沒人搭理。失去靴子的人，哀求街坊鄰居找來梯子，才得以下來，但是拿走靴子的人已不知去向了。

23. 本文體裁與(A)皆屬於筆記小說 (B)文學總集 (C)章回小說 (D)文學批評。

24. (C)穿靴者一時被弄糊塗而受騙。

25. (C)金光黨是利用兩人或數人以一搭一唱的方式讓被害人受騙。